

-TOISON REAL DE SAN JOSÉ, PATRÓN DE SAN FERNANDO-

Oirenda de los hermanos y devotos al Bendito Patriarca Señor San José
Patrono Canónico de nuestra Ciudad



Foto: Ayto. San Fernando



SIGNIFICACIÓN RELIGIOSA, CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL DE LA JOYA

(...) La confianza del pueblo en San José se resume en la expresión “*Ite ad Ioseph*”, que hace referencia al tiempo de hambruna en Egipto, cuando la gente le pedía pan al faraón y él les respondía: «Vayan donde José y hagan lo que él les diga» (Gn 41,55). Se trataba de José el hijo de Jacob, a quien sus hermanos vendieron por envidia (cf. Gn 37,11-28) y que —siguiendo el relato bíblico— se convirtió posteriormente en virrey de Egipto (cf. Gn 41,41-44).

Como descendiente de David (cf. Mt1,16.20), de cuya raíz debía brotar Jesús según la promesa hecha a David por el profeta Natán (cf. 2 Sam 7), y como esposo de María de Nazaret, san José es la pieza que une el Antiguo y el Nuevo Testamento.”

Partiendo del extracto de la Encíclica “*Patris Corde*” del Papa Francisco con motivo del 150 aniversario de la Proclamación de San José como Patriarca De la Iglesia, se puede comprender el significado religioso, así como histórico y cultural de la joya que los hermanos y devotos del Santo Patrón desean ofrecerle en acción de gracias por el CCXXV Aniversario del Voto y de su Patronazgo.

Por un lado, la realeza y ascendencia real de Jesús le viene por José, de la estirpe de David y, por otro lado, la pieza del Toison es la máxima condecoración que otorga la Casa Real a personas escogidas, siendo además la condecoración ofrecida por la Orden de Caballería fundada en 1492 por Felipe el Bueno, quién se encargaba personalmente de otorgarla a Monarcas y Nobles.

En consecuencia, en este contexto de efeméride, la pieza de Toison Real quiere testimoniar y materializar el papel trascendental de San José, en la vida y espiritualidad de la Iglesia Universal, así como de la Historia religiosa de nuestra Ciudad desde su mismo origen como tal.

Si el Toison se entregaba a las máximas personalidades, nosotros como hermanos y devotos del Esposo de la Madre de Dios, Padre y Custodio del Redentor, honramos, distinguimos, “condecoramos” y reconocemos con esta Joya tanto su Patrocinio Universal sobre la Iglesia, como la protección siempre dispensada sobre los isleños, de la misma manera que lo expresaba la Santa y Doctora de la Iglesia Universal, Teresa de Jesús: “No recuerdo haber pedido cosa alguna a San José y que no me la haya concedido...”

BOCETO Y DESCRIPCIÓN



**PROYECTO DE TOLÓN D. N. JOSÉ
PATRÓN D. SAN FERNANDO
CÁDIZ**

DIBUJÓ: C. V. R. C. 1864



DESCRIPCIÓN

El Toisón es diseño del reconocido artista malagueño Curro Claros, autor de diseños de numerosas y notables obras de arte. La pieza, diseñada para ejecutarse en plata de 1ª Ley en su color y elementos sobredorados, está inspirada en el estilo rocalla de finales del siglo XVIII, propio del contexto histórico y artístico en el que se realiza la imagen del Patrón, atribuida con fundamento a D. José Tomás de Cirartegui Saralegui, Maestro Escultor del Arsenal de La Carraca, que la realizaría entre 1783 y 1786.

De igual forma, se inspira en otras piezas de orfebrería tanto del Patrón, como el conocido “Corazón de las Promesas” o de “Patris Corde” y en joyas como las aureolas de plata de los Santos Mártires y Copatronos, Servando y Germán, titulares de nuestra Esclavitud, piezas de joyería también del siglo XVIII.

En lo que respecta a la pedrería escogida para su enriquecimiento, por un lado las azules testimonian el color corporativo de la Ciudad de San Fernando, sobre la que ostenta el Patronazgo que se conmemora; por otro lado, las verdes, moradas y ocres simbolizan los colores propios de la iconografía del Bendito Patriarca, mientras que las perlas blancas, la pureza de su Santidad.

TEMA PRINCIPAL

El Toisón representa la historia devocional de San José, como Patriarca de la Iglesia Universal desde 1870 y como Patrón de nuestra Ciudad desde 1800.

- El motivo central y principal es el Voto a San José del año 1800 en acción de gracias por su milagrosa intercesión para la remisión de la misma, recreando el cuadro de "El Voto a San José" de Ryedmayer de nuestro Ayuntamiento, el gran Ex-Voto de acción de gracias de la Ciudad en el que estamos representados perpetuamente todos los hermanos, fieles y devotos del Santo.

- Los Santos Mártires Servando y Germán, Copatronos de la Ciudad desde 1800, titulares de nuestra Esclavitud y que, según la tradición, fueron martirizados en el conocido como "Cerro de los Mártires" en el que cada año se celebra la romería en su honor.

- Santa Teresa de Jesús, Copatrona de España, Doctora De la Iglesia, titular de nuestra Esclavitud y gran impulsora de la devoción a San José, a quien tomó por abogado y Protector de su Reforma de la Orden del Carmelo.

- San Pio IX, quien proclama al Santo como Patrón De la Iglesia Universal el 8 de diciembre de 1870, Solemnidad de la Inmaculada Concepción desde 1854, definido como Dogma por este mismo Papa y Santo y del que ya nuestra Esclavitud desde su fundación en 1789 hizo Voto de defensa.

Foto Archivo Hdad





PINTURAS

Los esmaltes pintados del Voto a San José, San Servando, San Germán, Santa Teresa de Jesús y San Pio IX, serán obras del artista, pintor y escultor de la localidad de la Puebla del Río, Rubén Terriza, joven pintor que destaca por sus múltiples obras ya puestas en el patrimonio de las cofradías andaluzas.



REVERSO

Recogerá la cita bíblica del Antiguo Testamento referida a José y que el Esposo de María renueva y resignifica en el Nuevo Testamento y en el milagro de la epidemia: "PRO SALUTE ENIM VESTRA MISIT ME DEUS"



Que el Señor, por
intercesión de
San José, nuestro
Patrón y Protector,
que siempre es buen
pagador, os bendiga
vuestra generosidad,
para mayor honor y
gloria del perpetuo
Custodio del
Redentor,
Protector y Sanador
Celestial nuestro.

¡VIVA EL PATRÓN DE LA ISLA!



Foto: Ayto. San Fernando